

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании педагогического
совета
от « 29 » 08.2022 г.
Протокол №5

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДО»
М.Н. Холмогорова
Приказ №59 от 29.08.2022г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Текстильная кукла»

Уровень: базовый

Возрастной состав обучающихся: 9–15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор программы:

Огнева Татьяна Вячеславовна
педагог дополнительного
образования,
высшая квалификационная
категория

2022 год

Оглавление

1. Основные характеристики программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Учебно-тематический план (216 часов).....	5
1.3. Содержание учебно-тематического плана.	6
1.4. Планируемые результаты обучения.....	10
2. Организационно-педагогический условия реализации программы.....	12
2.1. Календарный учебный график.	12
2.2. Условия реализации программы	12
2.3. Формы подведения итогов реализации программы	14
2.4. Оценочные материалы	14
2.5. Аннотация программы	17
Информационные источники, используемые при реализации программы	17

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Игрушка всегда сопутствовала человеку – она является одним из самых давних видов декоративно – прикладного творчества, украшающего наш быт, радующего нас. Первое наше знакомство с миром, его познание и понимание проходят через игрушку. Это своеобразная школа чувств. Она активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, прививает любовь к прекрасному, служит целям умственного, нравственного и эстетического воспитания. Лучшие традиции швейной игрушки из ткани и меха живут и развиваются в самодельной игрушке.

Направленность программы: Программа «Текстильная кукла» по содержанию является художественной направленности— ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа, воспринимаемого мир;

- по функциональному назначению - прикладной;
- по форме организации — индивидуально ориентированной, групповой;
- по времени реализации — 1 год.

Занятия детского объединения предполагают рассмотрение теоретических вопросов и выполнение практических работ: сборка образцов мягкой игрушки, изготовление декоративных изделий. Все объекты труда должны быть максимально познавательными, иметь эстетическую привлекательность и давать представления о последовательности и методах сборки мягкой игрушки. Важнейшим направлением активизации процесса обучения необходимо считать вовлечение учащихся в деятельность по принципу «от идеи до конечного результата». Программа разработана на основе программ: «Мягкая игрушка и сувенир» Скакуновой В.В., «Мягкая игрушка» Гунбининой Д.И., «Мягкая игрушка» Квашниной О.Ю.

Новизна данной программы заключается в том, что материал дается на дидактических принципах педагогики, где используется авторский подход при создании каждой модели игрушки. Воспитанники активно включаются в процесс создания своих игрушек, это располагает к формированию творчества и конструкторских умений каждого ребенка.

Актуальность: в современном быстро меняющемся мире возникает необходимость позаботиться об укреплении связей ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Первое знакомство с миром, его познание и понимание проходят через игрушку. Это своеобразная школа чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, прививает любовь к прекрасному, служит целям умственного, нравственного и эстетического воспитания. Мягкая игрушка – один из видов декоративного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия шитье, вышивка, аппликация. Работа с мягкой игрушкой помогает ребенку развивать воображение, творческие способности, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие.

Педагогическая целесообразность: для достижения педагогических целей используются разнообразные педагогические технологии (разноуровневое обучение,

лично-ориентированное обучение, игровые технологии, коллективная творческая деятельность), которые являются содержательной техникой реализации учебно-воспитательного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для обучающихся. Они открывают большие возможности для развития детской инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют творческие способности обучающихся.

Отличительные особенности: программа лично-ориентирована и составлена с учетом возможности самостоятельного выбора обучающимся наиболее интересного объекта работы, приемлемого для него.

Форма обучения – очная.

Характеристика образовательного процесса. Программа ориентирована на возраст 9 – 15 лет, базовый уровень. Методика работы с обучающимися предполагает развитие способностей детей к выполнению работ с нарастающей степенью сложности.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы: -216 часов (2 раза в неделю-3 часа).

Продолжительность учебного часа, согласно Прил. 3 СанПиН 2.4.3648-20; 20 мин., перерыв –10 мин. Число обучающихся в данном творческом объединении- 10-15 человек. Состав – постоянный.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся в процессе освоения технологии изготовления мягкой игрушки, приобщения обучающихся к традициям русского народного творчества.

Задачи программы:

Образовательные:

- научить основам цветоведения;
- научить приемам безопасной работы;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- формировать у детей навыки ручного труда;
- обучить основам кройки и шитья;
- расширить знания об истории игрушки, традициях, творчестве, быте народов;

Развивающие:

- развить у детей художественный вкус и творческий потенциал;
- обучить приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- предоставить обучающимся возможности саморазвития.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, аккуратность;
- формировать активность и самостоятельность;
- формировать культуру общения, умения работать в коллективе;
- формировать навыки здорового образа жизни.

Основные методы и формы работы:

- словесный рассказ, беседа;
- наглядная демонстрация образцов, дидактического материала,;
- практическая работа;
- конкурсы, выставки готовых изделий .

1.2. Учебно-тематический план (216 часов)

№	Тема	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Беседа
2	Моделирование и конструирование игрушек	9	1	8	
2.1.	Лошадка		1	2	Наблюдение
2.2.	Лошадка		0	3	Опрос
2.3.	Лошадка		0	3	Наблюдение
3	Домашний декор	54	14	40	
3.1.	Моя буква- мой оберег		1	2	Беседа
3.2.	Моя буква- мой оберег		0	3	Наблюдение
3.3.	Моя буква- мой оберег		1	2	Наблюдение
3.4.	Интерьерные котики		1	2	Наблюдение
3.5.	Интерьерные котики		1	2	Наблюдение
3.6.	Поваренок		1	2	Наблюдение
3.7.	Поваренок		0	3	Наблюдение
3.8.	Оберег		1	2	Опрос
3.9.	Оберег		1	2	Беседа
3.10.	Оберег		1	2	Наблюдение
3.11.	Интерьерная кукла-гном		1	2	Наблюдение
3.12.	Интерьерная кукла-гном		0	3	Наблюдение
3.13.	Подушка-подружка		1	2	Беседа
3.14.	Подушка-подружка		1	2	Опрос
3.15.	Подушка-подружка		0	3	Наблюдение
3.16.	Джинсовые фантазии		1	2	Наблюдение
3.17.	Джинсовые фантазии		1	2	Наблюдение
3.18.	Джинсовые фантазии		1	2	Наблюдение
4	Авторские куклы	18	3	15	
4.1.	Герои мультфильмов		1	2	Опрос
4.2.	Герои мультфильмов		1	2	Беседа
4.3.	Герои мультфильмов		0	3	Беседа
4.4.	Клоун. Петрушка		1	2	Беседа
4.5.	Клоун. Петрушка		0	3	Опрос
4.6.	Клоун. Петрушка		0	3	Наблюдение
5	Полезные игрушки	27	6	21	
5.1.	Сова- диванная подушка		1	2	Беседа
5.2.	Сова- диванная подушка		1	2	Опрос
5.3.	Сова- диванная подушка		0	3	Наблюдение
5.4.	Кукла- пакетница		1	2	Беседа
5.5.	Кукла- пакетница		1	2	Опрос
5.6.	Кукла- пакетница		0	3	Наблюдение
5.7.	Грелка на чайник «Зайка»		1	2	Беседа
5.8.	Грелка на чайник «Зайка»		1	2	Опрос
5.9.	Грелка на чайник «Зайка»		0	3	Наблюдение
6.	Тильды	30	7	23	

6.1.	Тильда Фея		1	2	Беседа
6.2.	Тильда Фея		1	2	Наблюдение
6.3.	Тильда Школьница		1	2	Беседа
6.4.	Тильда Школьница		1	2	Опрос
6.5.	Тильда Школьница		0	3	Наблюдение
6.6.	Тильда Кот		1	2	Беседа
6.7.	Тильда Кот		1	2	Опрос
6.8.	Тильда Кот		0	3	Наблюдение
6.9.	Тильда «Гусеница»		1	2	Беседа
6.10.	Тильда «Гусеница»		0	3	Наблюдение
7	Интерьерные куклы	66	12	54	
7.1	Заячья пара		1	2	Беседа
7.2.	Заячья пара		1	2	Опрос
7.3.	Заячья пара		0	3	Наблюдение
7.4.	Кукла Сплюша		1	2	Беседа
7.5.	Кукла Сплюша		1	2	Опрос
7.6.	Кукла Сплюша		0	3	Наблюдение
7.7.	Кукла Сима		1	2	Беседа
7.8.	Кукла Сима		1	2	Опрос
7.9.	Кукла Сима		0	3	Наблюдение
7.10.	Кукла Сима		0	3	Наблюдение
7.11.	Кукла Варя		1	2	Беседа
7.12.	Кукла Варя		1	2	Опрос
7.13.	Кукла Варя		0	3	Наблюдение
7.14.	Кукла Варя		0	3	Наблюдение
7.15.	Кукла Крестьянка		1	2	Беседа
7.16.	Кукла Крестьянка		1	2	Опрос
7.17.	Кукла Крестьянка		0	3	Наблюдение
7.18.	Кукла Крестьянка		0	3	Наблюдение
7.19.	Кукла Барышня		1	2	Беседа
7.20.	Кукла Барышня		1	2	Опрос
7.21.	Кукла Барышня		0	3	Наблюдение
7.22.	Кукла Барышня		0	3	Наблюдение
8	Итоговая работа	9	1	8	
8.1.	Сказочный персонаж		1	2	Беседа
8.2.	Сказочный персонаж		0	3	Опрос
8.3.	Сказочный персонаж		0	3	Наблюдение
Итого		216	46	170	

1.3. Содержание учебно-тематического плана.

1.Вводное занятие. Правила техники безопасности. (3 часа).

Знакомство с планом и содержанием работы. Знакомство с оборудованием и инструментами. Общие правила безопасной работы. Повторение основных понятий по крою и шитью.

2.Моделирование и конструирование выкроек (9 часов)

2.1.Теория. Что такое моделирование и конструирование выкроек. Правила построения выкроек. Моделирование выкроек «игрушка лежит»

Практика. Комбинированные игрушки из драпа (флиса) и меха. Лошадка. Раскрой и сборка деталей.

2.2. Теория. Моделирование выкроек «игрушка сидит».

Практика. Тренировочные упражнения по изготовлению выкроек. Лошадка-оформление мехом.

2.3. Теория. Моделирование выкроек «игрушка стоит».

Практика. Лошадка-декорирование.

3 Домашний декор (54 часа)

3.1 Теория. Декор элементов интерьера, предметный декор. Беседа на тему – «Творческий проект – творческая самореализация». Понятие «авторская (дизайнерская) вещь».

Практика. Моя буква-мой оберег. Раскрой и сборка буквы.

3.2 Теория. Знакомство с этапами создания дизайнерской декоративной вещи. Определение обучающимися с элементом декора и его стилистикой, практической значимостью.

Практика. Моя буква-мой оберег. Создание декоративных элементов – цветов.

3.3 Практика. Моя буква-мой оберег. Декорирование поделки.

3.4 Теория. Знакомство с техникой «декупаж». История возникновения декупажа.

Практика. Интерьерные котики. Раскрой и сбор деталей.

3.5 Теория. Стили. Способы нанесения мотива. Способы избавления от морщин при наклеивании Работа с салфетками

Практика. Интерьерные котики. Декорирование салфетками.

3.6 Теория. Принципы работы с капроном. Правила утяжки.

Практика. Поваренок. Раскрой и сборка деталей.

3.7 Практика. Декорирование поделки.

3.8 Теория. Обереги для дома своими руками. Беседа «Преданья старины», Техника изготовления оберега.

Практика. Панно для семейного благополучия. Подготовка основы.

3.9 Практика. Панно для семейного благополучия. Изготовление декоративных элементов.

3.10 Практика. Панно для семейного благополучия. Сборка и оформление оберега.

3.11 Теория. Изготовление тематических аксессуаров для оформления помещения.

Практика. Интерьерная кукла-гном. Подбор ткани, раскрой.

3.12. Практика. Гном- сбор, оформление.

3.13. Теория. Беседа. «История обычных вещей».

Практика Декоративная подушка-подружка Раскрой, оформление лицевой части.

3.14. Практика. Подушка-подружка. Сбор деталей.

3.15. Практика. Оформление подушки.

3.16. Теория. Беседа «Из истории джинсов».

Практика. Джинсовые фантазии. Изготовление основы.

3.17. Теория. Беседа «Новый взгляд на старые джинсы»

Практика. Джинсовые фантазии. Изготовление цветов.

3.18 Практика. Джинсы. Оформление.

4. Авторские куклы (18 часов)

4.1. Теория. Роль и место куклы в обществе. Виды кукол из ткани.

Практика. Герои мультфильмов. Выбор сюжета и героя. Разработка эскизов. Выбор ткани, раскрой и сборка деталей.

4.2. Теория. Зарисовка моделей одежды. Рекомендации по выбору ткани, фасона и декоративного оформления.

Практика. Герои мультфильмов. Разработка и изготовление одежды для героя.

4.3. Теория. Викторина «Знатоки мультфильмов» .

Практика. Герои мультфильмов. Сбор деталей. Оформление игрушки.

4.4. Теория. Теория. История возникновения и развития куклы. Виды кукол. Кукла – игрушка, кукла - атрибут ритуалов, кукла-оберег, кукла- образ человека. Культурные традиции народов России. Театральная кукла. Авторская кукла. Технология изготовления куклы. История Петрушки. Ознакомление и обсуждение истории возникновения театральных и авторских кукол. Особенности перчаточной куклы.

Практика. Клоун. Петрушка. Перчаточная кукла. Раскрой, сбор деталей.

4.5. Теория. Секреты раскроя и пошива одежды. Классификация одежды по назначению: нарядная, повседневная, домашняя, спортивно-бытовая, рабочая, театральная. Функции одежды: защитная, информационная, эстетическая. Декоративные стежки и строчки.

Практика. Клоун. Петрушка. Перчаточная кукла. Изготовление одежды.

4.6 Практика. Клоун. Петрушка. Оформление поделки.

5. Полезные игрушки (27 часов).

5.1. Теория. Полезные игрушки. Значимость полезных игрушек. Беседа об аппликации.

Практика. Сова-диванная подушка. Изготовление основы.

5.2 Теория. Уточнение технологии полуобъемных игрушек.

Практика. Сова-диванная подушка. Изготовление героев, оформление.

5.3 Теория. Сова-диванная подушка.

Практика. Сбор деталей. Оформление.

5.4. Теория. Применение текстиля на кухне. Виды материала, применяемого для кухонных принадлежностей.

Практика. Разработка эскизов. Выбор ткани, раскрой и сборка деталей.

5.5. Теория. Технология изготовления куклы.

Практика. Изготовление и набивка куклы, крепление волос.

5.6. Практика. Изготовление одежды, декорирование изделия.

5.7. Теория. Технология изготовления грелки, допустимые материалы для кухонных принадлежностей.

Практика. Разработка эскизов. Выбор ткани, раскрой и сборка деталей.

5.8. Теория. Техника «Пэчворк» в оформлении деталей изделия.

Практика. Изготовление деталей изделия в технике «Пэчворк».

5.9. Практика. Сборка деталей, оформление изделия.

6. Тильды (30 часов)

6.1 Теория. Основные особенности пошива кукол. Тильда, оформления, украшения.

Практика. Подбор и изготовление эскиза куклы и одежды. Изготовление выкройки основы куклы. Сбор основы куклы.

6.2 Теория. Ситец и его история. Применение ситца в оформлении кукол.

Практика. Крой и сметывание деталей одежды. Оформление изделия.

6.3. Теория. Подбор и изготовление эскиза куклы и одежды.

Практика. Изготовление выкройки основы куклы. Сбор основы куклы.

6.4 Теория. Секреты раскроя и пошива одежды. Секреты пошива обуви.

Практика. Пошив и обработка внутренних швов одежды. Раскрой и пошив обуви.

6.5. Практика. Пришивание волос. Оформление. Доработка готового изделия.

Оценка работы.

6.6. Теория. Обсуждение стиля в оформлении и используемых материалов.

Цветовое решение игрушек.

Практика. Кот Тильда. Раскрой деталей. Сбор деталей.

6.7. Теория. Шарнирные и каркасные технологии в изготовлении кукол.

Знакомство с проволочными каркасами в изготовлении кукол.

Практика. Сборка мелких деталей. Сбор игрушки.

6.8. Практика. Сбор деталей. Пошив одежды. Оформление. Оценка работы.

6.9. Теория. Технология изготовления гусеницы.

Практика «Гусеница»-Тильда Раскрой и сбор деталей.

6.10. Практика «Гусеница»- Тильда. Оформление и декорирование поделки.

7. Интерьерные куклы (66 часов)

7.1. Теория. Роль и место куклы в обществе. Виды кукол из ткани. Изготовление кукол из флиса.

Практика. Изготовление эскиза изделия. Изготовление выкройки, крой и стачивание деталей. Набивка.

7.2. Теория. Обсуждение одежды, обуви и аксессуаров зайцев.

Теория. Построение выкройки и изготовление одежды.

7.3. Практика. Изготовление обуви и аксессуаров, оформление изделия.

7.4. Теория. Технология изготовления куклы из трикотажного полотна.

Изготовление эскиза изделия.

Практика. Раскрой, сбор и набивка деталей.

7.5. Теория. Обсуждение технологии изготовления одежды и обуви.

Практика. Построение выкройки и изготовление одежды и башмачков.

7.6. Практика. Крепление волос, оформление куклы.

7.7. Теория. Изготовление эскиза изделия. Обсуждение вариантов одежды.

Практика. Раскрой, сбор и набивка деталей.

7.8. Теория. Обсуждение технологии изготовления одежды и обуви.

Практика. Построение выкройки и изготовление юбки, топа, курточки, шапочки, герт и снуда.

7.9. Практика. Изготовление одежды.

7.10. Практика. Крепление волос, изготовление обуви. Оформление куклы.

7.11. Теория. Изготовление эскиза изделия. Обсуждение вариантов одежды.

Практика. Раскрой, сбор и набивка деталей.

7.12. Теория. Обсуждение технологии изготовления одежды и обуви.

Практика. Построение выкройки и изготовление комбинезона, топа, курточки, шапочки и снуда.

7.13. Практика. Изготовление одежды.

7.14. Практика. Крепление волос, изготовление обуви. Оформление куклы.

7.15. Теория. Изготовление эскиза изделия.

Практика. Раскрой, сбор и набивка деталей куклы.

7.16. Теория. Обсуждение русского народного костюма.

Практика. Построение выкройки и изготовление рубахи, сарафана, поневы. .

7.17. Практика. Изготовление одежды, пояса, обуви.

7.18. Практика. Крепление волос, изготовление головного убора. Оформление куклы.

7.19. Теория. Изготовление эскиза изделия.

Практика. Раскрой, сбор и набивка деталей куклы

7.20. Теория. Обсуждение русского народного костюма.

Практика. Построение выкройки и изготовление рубахи, летника, шубки

7.21. Практика. Изготовление одежды, пояса, обуви.

7.22. Практика. Крепление волос, изготовление головного убора. Оформление куклы.

8. Итоговая работа (9 часов)

8.1. Теория. Обсуждение сказочных персонажей. Демонстрация образцов игрушек.

Практика. Изготовление эскиза изделия. Изготовление выкройки, крой и стачивание деталей. Набивка.

8.2. Теория. Обсуждение одежды, обуви и аксессуаров персонажа.

Теория. Построение выкройки и изготовление одежды.

8.3. Практика. Изготовление обуви и аксессуаров, оформление изделия.

1.4. Планируемые результаты обучения

Личностные результаты - проявление познавательного интереса к творческой деятельности, Навык самостоятельной работы, ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности способность к самооценке.

Метапредметные - будет развито нестандартное мышление и навыки создания дизайнерской изделия, творческая индивидуальность на основе межпредметных связей. Учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, обучающиеся научатся планировать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности, навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий.

Предметные - устанавливать правильную последовательность работы над игрушкой; определять основные этапы работы, работать с разнообразными тканями, исходя из их физических свойств; учиться использовать приобретённый опыт в практической деятельности и в повседневной жизни.

Обучающиеся будут ориентироваться в следующих вопросах:

- правила техники безопасности труда и личной гигиены;

- средства выразительности (формат, форма, цвет, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);

- основы обработки и конструирования из ткани (вышивка, лоскутное шитьё, шитьё мягких игрушек);

- виды отделки: раскрашивание, аппликация, декупаж;

Обучающиеся будут способны:

- корректировать выкройки игрушек;

- самостоятельно определять количество деталей в изготавливаемой игрушке;

- выполнять экономную разметку деталей по выкройкам с опорой на образцы;

- подбирать материалы;

- владеть приемами цветовых решений в изготовлении игрушек.

2. Организационно-педагогический условия реализации программы

2.1. Календарный учебный график.

1.Продолжительность учебного года: С 01.09.2022г. по 25.05.2023г.- 36 недель
Зимние каникулы – с 31.12.2022 по 08.01.2023г.

Календарь занятий:

I полугодие	Образовательный процесс	II полугодие	Образовательный процесс	Итого
01.09.2022-30.12.2022	17 недель	09.01.2023-25.05.2023	19 недель	36 недель

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в декабре, итоговая- в мае по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Текстильная кукла». Образовательный процесс проходит в течение всего календарного года, включая каникулярное время. В период весенних и осенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия детей в объединении «Текстильная кукла» проводятся по временному утвержденному расписанию, составленному на период школьных каникул. Нерабочие и праздничные дни в Учреждении устанавливаются в соответствии с Постановлением Правительства РФ.

2.2. Условия реализации программы

Программа дополнительного образования детей предусматривает занятия по развитию у детей навыков ручного труда, аккуратности и терпения. По сложности материал сориентирован на младших школьников и школьников среднего возраста.

Программа включает теоретическую часть и практическую работу. Важно организовать занятия таким образом, чтобы дети принимали активное участие в анализе, планировании предстоящей работы, организации рабочего места, проводили необходимые расчеты, пользовались готовыми выкройками, знакомились с различными видами швов, экономно расходовали материал, рационально использовали инструменты, самостоятельно контролировали свои действия.

Доминирующей в занятиях является практическая часть. Особое внимание уделяется воспитанию культуры труда детей, а также коллективной организации их труда.

При проведении занятий педагогу необходимо хорошо знать и строго выполнять правила безопасности и гигиены труда и требовать неукоснительного выполнения этих правил всеми учащимися. Большое значение придается рациональной смене видов деятельности и физкультминуткам, способствующим разрядке и снятию утомления детей, игровым элементам на занятиях.

В обучении преимущественно будет использован метод предметного обучения, что позволит учитывать психологические и физиологические особенности детей – желание достаточно быстро видеть результаты своего труда в готовом изделии. Кроме того, в работе с детьми будут использованы и другие методы и приемы обучения: беседа, рассказ, диалог, самостоятельная работа, работа с книгой, выполнение практических заданий и т.д.

В конце изучения темы проводятся итоговые занятия (кроссворды, устные и письменные тесты, практические упражнения) с целью контроля усвоенных знаний, а

также мини-выставки, демонстрации изделий с целью анализа своих работ с эстетической и практической точки зрения (научить видеть достоинства и недостатки своих работ). Вся работа по изготовлению игрушек должна быть тесно связана с народным искусством, поэтому дети знакомятся с историей создания русской народной игрушки, с наиболее известными художественными промыслами, с национальными традициями своего народа и отдельных областей. Беседы о творчестве художников, работающих над созданием игрушек, повышают интерес к изучаемому, творческую активность в создании новых образцов.

Занятия организуются таким образом, чтобы дети принимали активное участие в анализе, планировании предстоящей работы, организации рабочего места, проводили необходимые расчеты, пользовались готовыми выкройками, знакомились с различными видами швов, экономно расходовали материал, рационально использовали инструменты, самостоятельно контролировали свои действия.

1. Материальное обеспечение:

- учебный кабинет; - шкафы, полки для хранения инструментов и материалов;
- рабочие столы для детей и педагога;
- швейные машины;
- утюг;
- гладильная доска;
- ножницы;
- клей;
- пуговицы;
- тесьма;
- картон;
- проволока;
- наполнитель;
- цветные ленты;
- материалы;
- мех;
- швейные иглы;
- булавки;
- нитки различных цветов;
- измерительные инструменты;
- карандаши;
- тетради, альбомы для занятий и др.

2. Методическое обеспечение:

- образцы изделий;
- шаблоны;
- специальная литература;
- таблицы;
- схемы;
- разработки игр;

- инструктажи по выполнению игрушек;
- инструктажи по технике безопасности.

3. Кадровое обеспечение программы

Программу может реализовать педагог дополнительного образования со средним или высшим педагогическим образованием, соответствующий требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

2.3. Формы подведения итогов реализации программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки:

однодневные - проводятся в конце каждого занятия с целью обсуждения;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ обучающихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

В зависимости от поставленных задач предполагается использование на занятиях различных методов обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод практических упражнений, метод поисковых решений, и т.п.), чаще всего в их гармоничном сочетании.

Аттестация обучающихся проводится 4 раза в год. Обучающимся на усмотрение педагога могут быть предложены: тест, викторина, устный опрос, письменный опрос, конкурс, игра. Для оценки эффективности проводимых занятий используются анализ степени выполнения практических занятий в рамках программы, активность на занятиях.

2.4. Оценочные материалы

Приложение № 1. "Определение результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Текстильная кукла»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка обучающегося			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2)	3
		<i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	5

1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<p><i>Минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p><i>Средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)</p> <p><i>Максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)</p>	1 3 5
Вывод	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	До 2 3-6 7-10
2. Практическая подготовка ребенка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p><i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2, предусмотренных умений и навыков);</p> <p><i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2)</p> <p><i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</p>	2 3 7
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<p><i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p><i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога)</p> <p><i>Максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	2 3 7
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<p><i>Начальный (элементарный) уровень</i> развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога);</p> <p><i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца)</p> <p><i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами</p>	2 3

		творчества)	
Вывод	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	До 6 7-14 15-21
3. Общеучебные умения и навыки ребенка			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <i>Средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителя) <i>Максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3 6 8
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	2 6 8
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 6 9
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 7 10
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	3 6 8
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ПБ,	3

безопасности	программным требованиям	предусмотренных программой); <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2) <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	6 8
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	3 6 8
Вывод	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	До 24 25-50 51-69
Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний Высокий	До 46 47-89 90-100

2.5. Аннотация программы

Программа детского объединения предполагает изучение истории народной куклы, традиции и обычаев, связанных с куклами, приёмы изготовления различных кукол и игрушек.

Предполагается, что к освоению программы приступают обучающиеся в возрасте 9-15 лет, имеющие первоначальные навыки шитья. Обучение начинается с повторения азов, т.е. использование инструментов, приспособлений и материалов при изготовлении игрушек, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умение пользоваться иглой и нитью, различными видами тканей, изучение основных ручных швов и их применение в работе. Программа предполагает использование в работе швейной машины.

Отличительными особенностями программы является то, что она предполагает не подражание, а творчество- овладение приемами и техниками творчества не на уровне повтора и создании копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Нормативно-правовая база:

1. Конвенция о правах ребёнка (Генеральная Ассамблея ООН 05.12.1989, ратифицирована Верховным Советом СССР);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-

Петербурга, находящихся введении Комитета по образованию (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017г. №617-р);

4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

6. Федеральный Закон от 30.12.2021 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Для педагогов:

1. Белова Н.Р., Неботова З.Л. Серия «Энциклопедия рукоделия». «Мягкая игрушка».- М.: «РИПОЛ КЛАССИК»; 2001.

2. Войнатовская Елена, «Текстильные куклы на каркасе» - Питер, 2015.

3. Ефимова А.В. «Работа с мягкой игрушкой в начальных классах». – М.: Просвещение, 2010.

4. Зайцева А. А., «Мягкие игрушки своими руками. Мастер-классы для начинающих» – Эксмо-Пресс, 2014.

5. Зайцева И.Г. «Мягкая игрушка». – М.: Издательский дом, 2011.

6. Каминская Е. А., «Мягкие игрушки своими руками» – Эксмо-Пресс, 2012.

7. Кочетова Н.В., «Мастерим игрушки сами: образовательная программа и конспекты занятий (для детей 7-14 лет)» - Волгоград. Издательство «Учитель», 2014.

8. Максимук А.М., «Мягкая игрушка: творческое развитие ребёнка» - Ростов н/Д: Феникс, 2008.

9. Молотобарова О. С. «Кружок изготовления игрушек-сувениров». - М.: Просвещение, 2010.

10. Петухова В.И. «Мягкая игрушка». – М.: Просвещение, 2011.

11. Терешкович Т. А. «Рукодельница» - Минск «Полымя», 1993.

Для учащихся:

1. Войнатовская Елена, Текстильные куклы на каркасе - Питер, 2015.

2. Зайцева А. А., Мягкие игрушки своими руками. Мастер-классы для начинающих – Эксмо-Пресс, 2014.

3. Каминская Е. А., Мягкие игрушки своими руками – Эксмо-Пресс, 2012.

4. Максимук А.М., «Мягкая игрушка: творческое развитие ребёнка» - Ростов н/Д: Феникс, 2008. Информационные источники, используемые при реализации программы

Интернет-источники:

1. Мягкие игрушки: идеи + выкройки

<https://www.liveinternet.ru/users/5073759/post371278590>

2. Текстильные куклы своими руками <https://www.kalinkapolinka.ru/tekstilnye-kukly-svoimi-rukami>

3. Мягкие игрушки своими руками : как кроить и какими швами шить
<https://willcomfort.ru/myagkie-igrushki-svoimi-rukami-kak-kroit-i-kakimi-shvami-shit.html>