

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании педагогического  
совета  
от « 28 » 08.2022 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
И.о. Директора МБУ ДО «ЦДО»  
А.М Соромотина  
Приказ №59 от 29.08.2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## **«Нетрадиционные техники рисования»**

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор программы:  
Лиханина Анастасия Юрьевна  
педагог дополнительного образования,

г. Нижняя Тура,

2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания обучающегося. Совершенствование личности ребенка помогает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной деятельности. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусство, оно располагает многообразием материалов и техник. Зачастую обучающемуся недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Изобразительная деятельность является благоприятным фактором для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию их свободного времени.

Художественное образование и эстетическое воспитание граждан, подготовка квалифицированных творческих и педагогических работников в

области искусств осуществляются посредством реализации образовательных программ в области искусств. Реализация образовательных программ в области искусств основана на принципах непрерывности и преемственности. И направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, их профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах.

Так, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Горицвет» имеет художественную направленность, составлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 30.12.2021г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации и Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» также соответствует составленной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Горицвет».

Сущность документов заключается в том, что Свердловской области нужны творческие личности, а в образовательных стандартах нового поколения создаются условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Важным условием правильной организации учебно-воспитательного процесса является выбор педагогом рациональной и доступной системы методов и приемов обучения.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что большое количество часов отводится на рисование в нетрадиционной технике, способствующей развитию интереса к изобразительной деятельности и творческого воображения.

**Отличительной особенностью** программы является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, предоставляется возможности манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Многообразие нетрадиционных техник рисования, представленных в программе «Горицвет», стимулирует интерес обучающихся к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

#### **Адресат программы.**

*На основе «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,* определяющего реализацию дополнительных общеобразовательных программ в течение всего календарного года и *«Методических рекомендаций Минобрнауки России по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»* определен срок реализации программы.

**Срок реализации программы – 1 год.**

#### **Возраст детей:**

Рабочая программа предназначена для обучающихся 5-8 лет. Обучаться по данной программе могут и мальчики, и девочки.

**Режим занятий:** 62 занятий в неделю по 40 минут, общее количество занятий за период обучения – 216 занятия за 1 год.

**Виды учебной работы:** практические, теоретические занятия, отчётные выставки (1 раз в год), открытые уроки, профилактика конфликтных ситуаций в рамках занятий на сплочение коллектива, периодическая дистанционная форма работы обучающихся.

**Форма организации образовательного процесса –** очная, фронтальная и индивидуальная. Состав группы постоянный, от 8 до 10 человек.

- **Фронтальная**

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- **Индивидуальная**

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

**Целью программы** создание условий для развития художественно-творческих способностей обучающихся средствами изобразительной деятельности через нетрадиционные техники рисования.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Познакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования (пальчиками – ладошками, оттиск пробкой, рисование свечой и т.д.).
- Обучать основам создания художественных образов.
- Создать условия для обогащения словарного запаса обучающихся.
- Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных нетрадиционных техниках.

**Развивающие:**

- Создать условия для развития мелкой моторики рук в процессе работы над изделием.
- Развивать творческие способности в процессе выполнения практической деятельности.

- Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, пластилином, солью и т.д.
- Расширять коммуникативные способности детей.
- Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ.

**Воспитательные:**

- Формировать у обучающихся личностные качества: трудолюбие, ответственность, чувство коллективизма, стремление к преодолению препятствий в процессе выполнения практических заданий в группе.
- Воспитывать интерес детей к изобразительному искусству в процессе занятия.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

## Учебный план

№	Раздел Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входящая диагностика.	2	1	1	Беседа, коллективная рефлексия.
2 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6	Этот волшебный мир красок «Летят воздушные шары» - смешение цветов. «Цветной мир» - кляксография. «Радуга» - тычок. «Фрукты» - тычок. «Овощи» - тычок. «Разноцветные мячи» - смешение цветов.	19	6	13	Педагогическое наблюдение, практическая работа, контрольное занятие.
3 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5	Экскурсия в природу «Осенняя веточка» - эстамп листьями. «Лесные просторы» - эстамп листьями. «Осень на опушке краски разводила» - тоновая градация + эстамп листьями. «Цветочная поляна» - отпечатывание трафарета. «Осенний пейзаж» - тоновая градация + пуантелизм.	22	5	17	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие, выставка.
4 4.1 4.2 4.3 4.4 4.5. 4.5	Рисование акварелью «Рыбки в аквариуме» - печатание овощами. «Озорные завитки» - ниткография. «Бабочка и цветок» - монотипия. «Перышки» - трафарет перышка. «Волшебная клякса» - кляксография. «Дерево» - кляксография.	19	5	14	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие, выставка.
5 5.1	Цветные ладошки «Осьминожки» - печатание ладошкой.				Педагогическое наблюдение,

5.2	«Радуга» - печатанье пальцем.	23	8	15	контрольное занятие, выставка.
5.3	«Сказочное животное» - печатание ладошкой.				
5.4	«Ветка рябины» - печатанье пальцем.				
5.5	«Чудо дерево» - печатание ладошкой и пальцем.				
5.6	«Виноград» - печатанье пальцем.				
5.7	«Щенок» - печатанье пальцем.				
5.8	«Павлин» - печатание ладошкой.				
6	Новогодняя сказка				
6.1	«Зима кружевница». Рисование деревьев. – Свеча + акварель + соль				
6.2	«Ещё один художник – мороз». Рисование «Снежинки» - свеча + акварель.				
6.3	«Ёлочные игрушки» - тычок.				
6.4	«Ёлочка – ёлка лесной аромат» - рисование бросовым материалом.				
6.5	«Снегурочка» - пуантелизм.				
6.6	«Морозный узор» - восковые мелки + акварель.				
6.7	«Дедушка мороз» - тычок.				
7	Зимние узоры	18	5	13	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие, выставка.
7.1	«Портрет зимы» - рисование восковыми мелками.				
7.2	«Снеговичок» - пластилинография.				
7.3	«Зимние узоры» - гратаж.				
7.4	«Зимний лес» - тоновая градация + восковые мелки или фломастеры + набрызг.				
7.5	«Лесные жители» - тычок + тоновая градация.				
8	Мир вокруг нас	20	7	13	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие, выставка.
8.1	«Ёжик» - трафарет ежика.				
8.2	«Весенние цветы» - трафарет цветов.				
8.3	«Цыплёнок в траве» - тычок.				
8.4	«Божьи коровки» - печатание пробкой, пальчиковая живопись.				



8.5	«Березка» - монотипия.				
8.6	«Сакура» - тоновая градация + бросовый материал.				
8.7	«На дне морском» - гратаж.				
9	Мир космоса				Педагогическое наблюдение, контрольное занятие, выставка.
9.1	«Космос» - по сырому + набрызг.				
9.2	«С приветом по планетам» - тоновая градация + бросовый материал.	20	6	12	
9.3	«Инопланетяне» - кляксография.				
9.4	«Несуществующее животное» - моделирование.				
9.5	«Звезда» - тоновая градация + трафарет + набрызг.				
9.6	«Планета Земля» - тычок.				
10	Мир сказок				Педагогическое наблюдение, контрольное занятие, выставка.
10.1	«Золотая рыбка» - тоновая градация + оттиск + тычок				
10.2	«Цветик семицветик» - тычок.	19	5	14	
10.3	«Золотой петушок» - пуантелизм.				
10.4	«Теремок» - тычок.				
10.5	«Волшебная страна» - работа с трафаретом.				
10.6	«Кошкин дом» - работа с трафаретом.				
11	Моя Вообразия				Педагогическое наблюдение, контрольное занятие, выставка.
11.1	«Кружевница» - трафарет салфетки.				
11.2	«Праздничный салют» - рисование бросовым материалом	20	6	14	
11.3	«Мои любимые краски» - ниткорграфия.				
11.4	«Детские игрушки» - трафарет.				
11.5	«Ваза с цветами» - тычок.				
11.6	«Скоро лето»				
12	Выставки			15	
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>61</b>	<b>155</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 1 Вводное занятие. Входящая диагностика.
- 2 Этот волшебный мир красок
  - 2.1 «Летят воздушные шары» - смешение цветов.
  - 2.2 «Цветной мир»
  - 2.3 «Радуга» - тычок.
  - 2.4 «Фрукты» - тычок.
  - 2.5 «Овощи» - тычок.
  - 2.6 «Разноцветные мячи» - смешение цветов.
- 3 Экскурсия в природу
  - 3.1 «Осенняя веточка» - эстамп листьями.
  - 3.2 «Лесные просторы» - эстамп листьями.
  - 3.3 «Осень на опушке краски разводила» - тоновая градация + эстамп листьями.
  - 3.4 «Цветочная поляна» - отпечатывание трафарета.
  - 3.5 «Осенний пейзаж» - тоновая градация + пуантелизм.
- 4 Рисование акварелью
  - 4.1 «Рыбки в аквариуме» - печатание овощами.
  - 4.2 «Озорные завитки» - ниткография.
  - 4.3 «Бабочка» - монотипия.
  - 4.4 «Перышки» - трафарет перышка.
  - 4.5 «Волшебная клякса» - кляксография.
- 5 Цветные ладошки
  - 5.1 «Осьминожки» - печатание ладошкой.
  - 5.2 «Радуга» - печатанье пальцем.
  - 5.3 «Сказочное животное» - печатание ладошкой.
  - 5.4 «Ветка рябины» - печатанье пальцем.
  - 5.5 «Чудо дерево» - печатание ладошкой и пальцем.
  - 5.6 «Виноград» - печатанье пальцем.
  - 5.7 «Щенок» - печатанье пальцем.

5.8 «Павлин» - печатание ладошкой.

## 6 Новогодняя сказка

6.1 «Зима кружевница». Рисование деревьев. – Свеча + акварель + соль

6.2 «Ещё один художник – мороз». Рисование «Снежинки» - свеча + акварель.

6.3 «Ёлочные игрушки» - тычок.

6.4 «Ёлочка – ёлка лесной аромат» - рисование бросовым материалом.

6.5 «Снегурочка» - пуантелизм.

6.6 «Морозный узор» - восковые мелки + акварель.

6.7 «Дедушка мороз» - тычок.

## 7 Зимние узоры

7.1 «Портрет зимы» - рисование восковыми мелками.

7.2 «Снеговичок» - пластилинография.

7.3 «Зимние узоры» - гратаж.

7.4«Зимний лес» - тоновая градация + восковые мелки или фломастеры + набрызг.

7.5 «Лесные жители» - тычок + тоновая градация.

## 8 Мир вокруг нас

8.1 «Ёжик» - трафарет ежика.

8.2 «Весенние цветы» - трафарет цветов.

8.3 «Цыплёнок в траве» - тычок.

8.4«Божьи коровки» - печатание пробкой, пальчиковая живопись.

8.5«Березка» - монотипия.

8.6 «Сакура» - тоновая градация + бросовый материал.

8.7 «На дне морском» - гратаж.

## 9 Мир космоса

9.1 «Космос» - по сырому + набрызг.

9.2 «С приветом по планетам» - тоновая градация + бросовый материал.

9.3 «Инопланетяне» - кляксография.

9.4«Несуществующее животное» - моделирование.

9.5«Звезда» - тоновая градация +трафарет + набрызг.

9.6 «Планета Земля» - тычок.

## 10 Мир сказок

«Золотая рыбка» - тоновая градация + оттиск + тычок

10.1 «Цветик семицветик» - тычок.

10.2 «Золотой петушок» - пуантелизм.

10.3 «Теремок» - тычок.

10.4 «Волшебная страна» - работа с трафаретом.

## 11. Моя Вообразия

11.1 «Кружевница» - трафарет салфетки.

11.2 «Праздничный салют» - рисование бросовым материалом

11.3 «Мои любимые краски» - ниткорafia.

11.4 «Детские игрушки» - трафарет.

11.5 «Ваза с цветами» - тычок.

11.6 «Скоро лето»

## 12 Выставки

## **Предполагаемые результаты:**

По окончании учебного курса по данной программе обучающийся должен:

### **Знать:**

- Правила по технике безопасности при работе с ножницами, косточками, красками и т.д.
- Цвета, относящиеся у теплой и холодной цветовой гамме.
- Способы получения формы нетрадиционными техниками рисования.
- Название и способ выполнения техники, возможность применения технике в рисунке.

### **Уметь:**

- Использовать инструмент по назначению.
- Получать новые цвета путем смешения.
- Видеть и различать в различных линиях и пятнах форму.
- Выделять технику среди других видов нетрадиционного рисования, уметь самостоятельно выполнять различные техники.

*При реализации программы используются различные методы:*

- словесный (устное изложение, художественное слово, беседа, рассказ, лекция и т.д.).
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.).
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).
- игровой.

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:*

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию; накапливают впечатления от произведений искусства и окружающего мира.
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; экспериментирование с различными

художественными материалами, способствующий созданию детьми эмоционально окрашенных образов в изобразительном творчестве.

### **Технологии:**

- ИКТ-технологии;
- Технология дифференцированного обучения;
- Игровая технология;
- Здоровьесберегающие технологии.

**Для занятий по данной программе необходимо следующее материально техническое оснащение:**

- Оборудование учебного кабинета (столы для занятий, стол для педагога, стулья, шкафы для хранения методической литературы и шкафы для хранения материалов).
- Канцелярские принадлежности (ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага офисная; клей; степлеры, файлы, папки).
- Техническое оснащение (ноутбук, колонки, проектор, экран, документ-камера).
- Материал для рисования:
  - гуашь (12 цветов) (12наборов);
  - акварель (12 цветов) (12наборов);
  - восковые мелки (12 цветов) (12наборов);
  - графитные карандаши (2м-3м) (12шт.);
  - бумага различной плотности, цвета и размера;
  - трафареты, печатки;
  - трубочки, ластик, поролоновые губки, зубные щетки, зубочистки;
  - палитры (12шт.);
  - кисть «щетина» (12 шт.);
  - кисти круглые беличьи (12шт.);
  - банки для промывания ворса (12 шт.);
  - салфетки из ткани впитывающие воду (12шт.);
  - клей ПВА

### **Формами контроля являются:**

- Диагностика.

Целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

Диагностика проводится в несколько этапов:

Проведение аттестации обучающихся в начале, середине и конце года.

- Поведение итогов каждого занятия, оценка деятельности педагогом.
- Проведение открытых занятий для родителей, родительских собраний.
- Организация выставок для родителей и обучающихся.

### **Дидактическое обеспечение:**

В процессе работы по настоящей Программе используются следующие информационно-методические материалы:

1. Первичная диагностическая методика по определению первоначального уровня знаний и умений обучающихся.
2. Наглядные пособия (карточки, плакаты с техникой безопасности, цветовой круг)
3. Конспекты открытых занятий, досуговых мероприятий, сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;
4. Информационная и справочная литература для обучающихся и их родителей (журналы, книги, буклеты и памятки).
5. Контрольно-измерительные материалы для оценки уровня знаний, умений и творческих способностей обучающихся в рамках освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Горицвет».

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Буйлова, Л.Н., Кленова, Н.В., Постников, А.С. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей [Электронный ресурс URL.: <http://doto.ucoz.ru/metod/>]
2. Е.В. Баранова, А.М. Савельева «От навыков к творчеству» Обучение детей 2 – 7 лет технике рисования. М. «Мозаика – Синтез». 2009 г.
3. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб.: КАРО, 2006. – 368 с.
4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
5. Кульневич, С.В. Дополнительное образование детей: методическая служба: практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов подполнительному образованию детей, студентов пед. учебных зав., слушателей ИПК / С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко. – Ростов-на-Дону : Учитель, 2005. – 324 с.
6. Лыкова И. А. «Цветные ладошки», - М., 1996г.
7. Методическая работа в системе дополнительного образования: материал, анализ, обобщение опыта: пособие для педагогов дополнительного образования / Сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград: Учитель, 2009. – 377 с.
8. Методические рекомендации Минобрнауки России по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015, № 09-1182). [Электронный ресурс URL.: <https://mosmetod.ru/metodicheskoeoprostranstvo/dopolnitelnoeobrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-kprogrammav-dop.html>]
9. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»: КАРО, 2010. – 112 с.
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20



«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс. URL.: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>]

11. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. [Электронный ресурс. URL.: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>]
12. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. / Г.К.Селевко. - М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
13. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
14. Федеральный закон Российской Федерации от 30.12.2021 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Статья 75. [Электронный ресурс. URL.: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)]
15. Щербакова И.В. «Обучение детей нетрадиционным способам изображения объектов живой и неживой природы» // Дошкольная педагогика. – 2007. - №5, №7, №8.